



**José Antonio González Sánchez** escribía relatos cortos, generalmente de aventuras, desde niño. Con el paso del tiempo se hizo ingeniero de comunicaciones y se vino desde Rota a Madrid para buscarse la vida porque, según dice, en la provincia de Cádiz no tiene muchas posibilidades de trabajar en su gremio. En Madrid sigue escribiendo, a veces para sacar al exterior una historia que tiene en la cabeza y poder dormir tranquilo y otras veces por pura diversión y jugar con una idea. Con su relato [Caleidoscopio](#) ha sido el segundo finalista del III Certamen Literario Madrid Sky.

Así es José Antonio González Sánchez.

¿Qué significa la literatura para ti?

- La literatura es mi mayor afición. De niño era un poco enclenque y asustadizo y leía todo lo que pasaba por mi mano. A día de hoy, suelo llevar siempre un libro de relatos en el bolsillo y tengo una pila siempre creciente en mi estantería esperándome.

¿Prefieres algún género que otro?

- Me gusta mucho la literatura fantástica, la ciencia ficción, toda la literatura mal llamada de *evasión*.

¿Cuál es la primera persona a la que lees tus relatos?

- Por norma general a un par de amigos que comparten mi entusiasmo, son bastante críticos y me ayudan a corregir los fallos que haya podido cometer durante el relato.

¿La escritura es para ti una evasión?

- Sí y no. De joven era una evasión y estaba conociendo a D'Artagnan, Drácula o los afilacerebros. A medida que fui haciéndome más adulto encontraba un disfrute distinto en las tesis o los libros que profundizan en la historia.

Tu relato fue el primero que se leyó ¿Te imaginabas la que se te venía encima?

- No. La verdad es que en un primer momento pensaba que tendría que leer yo mismo el relato. Y justo cuando estaba subiendo al escenario caí en la cuenta que no había traído ni una copia y pensé “jooooder...” Mi alivio fue grande cuando anunciaron que iba a leerlo un compañero vuestro, a quien por cierto tengo que agradecerle lo bien que narró mi pequeña historia.

Te sentiste acogido entre los Primaduroverales.

- Muchísimo. Tanto por el jurado como por el resto de finalistas.

¿En algún momento pensaste que ibas a ganar?



- En ningún momento. Me sentí apabullado por el resto de relatos, sobre todo por uno titulado “La sogá”. En aquel momento pensé “yo quiero escribir como este hombre de mayor”.

¿Cómo nació el relato Caleidoscopio?

de la frase inicial, del sonido de la puerta de la entrada que se abre y un hombre que siente miedo, respeto e intriga por la procedencia de aquel sonido. Y entonces supe que lo que había afuera era una mujer. Empecé sin saber muy bien cómo iba a terminar, al menos, no de forma consciente.

- Nació en una tarde de invierno, de un dolor de cabeza. Sobre todo de la idea

El jurado dijo que a través de tu relato la realidad se ve fragmentada, igual que con un caleidoscopio... ¿Era eso lo que pretendías?

- Quería que fuese un relato que diese pie a muchas interpretaciones. ¿El protagonista es un enfermo mental? ¿Está recordando vivencias pasadas e interpretándolas como futuras? ¿Es un relato de ciencia ficción ambientado en un universo múltiple? Quería dejarlo en el aire y que cada cual sacase su conclusión. Ese fue el juego que pretendía.

¿Terminarás encontrando a La Lucía del relato?

- Espero que el protagonista del relato la encuentre antes que yo.

¿Podrías contarnos cómo decidiste tomar parte en el concurso, a ver si otros se animan para el año que viene?

- A través de las redes sociales y gracias a un amigo que también se presentó al concurso. Los dos nos enseñamos nuestros relatos al terminar y nos tomamos una cerveza después. O dos.

Cuéntanos por favor tus proyectos literarios.

- Actualmente ninguno, participar cada cierto tiempo en concursos como el vuestro para darle un poco al ingenio al sentarme a escribir.

¿Has participado alguna vez en un taller literario?

- Nunca, aunque nada más llegar a Madrid estuve buscando varios talleres por la web, por desgracia se me iban un poco de precio y la vida que me ofrecía la ciudad me fue cambiando las prioridades en cuanto encontré trabajo.

¿No te parece que la literatura es una extraordinaria manera de conocer a otras personas?

- Genuinamente sí. Incluso de conocerte mucho más a ti mismo. La literatura como forma de enseñanza y de reconocerte en tus amistades. La escritura como forma de enfrentarte a tus miedos.

¿Volverás a participar si conseguimos organizar otra vez el certamen?

- Por supuesto que sí. Disfruté muchísimo en el evento.



¿Antes de despedirte nos puedes recomendar una novela y un relato?

- La novela sería “Los Miserables” de Victor Hugo, que aun siendo un clásico no es de los más leídos y no me lo perdonaría a mí mismo si no lo recomendase hoy. Y para cambiar de tercio, el relato “Todos ustedes, zombies” de Robert Heinlein, dónde se describe una de las más deliciosas paradojas temporales que he tenido el

placer de leer.

¿Te gustaría decir algo más?

- Muchísimas gracias por haberme dado la oportunidad de asistir a un evento tan entretenido e interesante y por haber podido llenar la tarde escuchando historias fantásticas. ¡Mil gracias!