

## **Tú has escrito novelas, también has publicado relatos ¿cómo te has atrevido ahora con un libro de poesía infantil?**



No es una afición nueva, siempre me ha interesado la Literatura Infantil. Y tengo varios trabajos, desde audiciones musicales dramatizadas a una novela juvenil; también otro poemario sobre el circo y varias historias que giran en torno a un personaje, “Udine”. Se trata de una niña que hace magia con la música. Una de ellas está ilustrada y preparada para la edición. Se titula *El ogro Felipón y el elixir del olvido*.

### **¿De qué trata *La Ballena Colorada*?**

Es un conjunto de poemas sin intención didáctica ni moralizante. He procurado que sean poemas que atraigan a los niños mostrándoles un mundo, vivo y animado, con el que se puedan comunicar sin necesidad de racionalizar demasiado. Son

composiciones sencillas y rítmicas, para divertir y entretener, inventar y jugar. Hay repeticiones de palabras, de frases, de estribillos; los niños gustan mucho de la repetición y de las palabras mágicas que convierten en un ritual. Espero, además, que sirvan de estímulo para que ellos se atrevan a crear sus propias poesías.

### **¿A qué público va dirigida esta obra?**

A niños entre cuatro y diez años.

### **¿Cómo te sientes ante la publicación de *La ballena colorada*?**

Muy contenta, la verdad. Este poemario, salvo algunas poesías que las he escrito hace poco, lo tengo desde hace años, pero no encontraba a nadie que lo ilustrara. Haber conocido a Elena Fernández Ruiz ha hecho posible la publicación cuando yo casi había desistido. La edición está muy cuidada, las ilustraciones de Elena son una maravilla, así como la maquetación de Ana García de Vera, el tipo de papel elegido y el formato.

### **¿Qué esperas de la presentación en Libertad8?**

En primer lugar darlo a conocer por lo menos a los amigos y pasar un buen rato. Ofreceremos un vino y música en directo. También se pondrá a la venta por si a alguien le interesa.

### **¿Es la primera vez que te atreves a escribir poesía?**

No, en la adolescencia escribí bastantes de tema amoroso y trascendental.

### **Dicen que los niños son muy exigentes. ¿Es más difícil escribir para niños que para adultos?**

No lo creo. La dificultad estriba en ser capaz de ponerte en la mente infantil. Yo soy maestra, he trabajado algunos años en la escuela primaria y también tengo una familia

grande en la que siempre ha habido niños. En casa hemos jugado a todo, se han transmitido las nanas, las canciones, las rimas, los juegos, etc. casi ancestrales que provienen de la tradición oral. Quiero decir que tengo ventaja.

**¿Ha sido difícil encontrar editorial? ¿Cuál es tu opinión sobre el mundo editorial?**

Encontrar una editorial que te lance y te dé a conocer es muy difícil. Encontrar alguna que te ofrezca promoción pagando tú una parte de la edición es posible, pero luego ni te promocionan ni tienes libros; esa es mi experiencia. Así que optamos por una edición personal y hemos editado *La Ballena Colorada* a nuestro gusto y nuestros son los libros. Arriesgamos algo más económicamente, eso sí.

***La noche de los jacintos blancos*, tu primera novela, está plagada de sueños. ¿Escribir poesía es soñar?**

En *La noche de los jacintos blancos*, los sueños forman parte de la magia en la que quise envolver la narración. Escribir poesía, en el caso de la poesía infantil, es inventar y jugar con las palabras. Para mí es más imaginar que soñar. El objetivo fundamental sería la educación del ritmo y el divertimento.

**¿Qué es más difícil para ti: la novela, el relato o la poesía?**

La poesía, para adultos, me parece difícilísima. De hecho los poetas suelen ser los más atormentados e incomprensidos dentro del mundo de la creación literaria. Entre el relato y la novela considero que ambos entrañan grandes dificultades. El relato porque en menos espacio tienes que ser capaz de desarrollar y resolver un conflicto que llegue al alma del lector. Pero la novela me parece más difícil, exige laboriosidad, reflexión y soledad. También proporciona experiencias memorables porque, al prolongarse la ejecución el tiempo, te vienen a la mente personajes o situaciones que no habías previsto y has de decidir si los incluyes o no y si los incluyes te encontrarás ante encrucijadas que habrá que resolver. Este hecho es uno de los elementos más estimulantes de escribir una novela.

Tengo guardada una frase de Charlotte Brontë, sobre este fenómeno, que transcribo:

“...pero sí sé una cosa: el escritor que posee el don de crear, tiene algo de lo que no siempre es dueño, algo que a veces actúa su cuenta, por voluntad propia. Él puede establecer normas e imponer principios durante muchos años; pero quizá sin ningún aviso de rebeldía llegue el momento en que ya no acepte [...] y se ponga a tallar [...] según manden el sino o la inspiración.”

**Publicas conjuntamente con Elena Fernández. ¿Quién es Elena Fernández?**

Elena Fernández es científica, trabaja en investigación, da clases en la universidad, dirige tesis: un fenómeno. Además es ilustradora y, por supuesto, escritora. Nos conocimos por el proyecto *Cuéntame un gol. Cuentos de fútbol* porque incluye un relato de cada una. Gracias a este libro también conocí a Manuel Pozo, a Julio Rodríguez y a Fermín Caballero, y través de ellos entré en el Taller de Escritura y en la Asociación de escritores Primaduroverales.

**¿Cuáles son tus proyectos literarios inmediatos?**

Es posible que Elena y yo hagamos alguna otra cosa juntas de poesía infantil; tal vez sobre el circo. Ya veremos. Por otro lado, quizá continúe con una novela, *Dante y Beatrice*, abandonada hace tiempo y de la que he escrito al menos setenta páginas, o

puede que esta la aparque y empiece otra nueva. No estoy segura. De todas formas *Madriz me mata*, este era el título de una revista en la época de la movida, porque aquí trabajo poco.