

Nuria Gambao Galán



Nuria Gambao Galán es de Madrid, gatita por los cuatro costados, y de segunda generación, algo que no es fácil en esta ciudad cosmopolita. Ha vivido temporalmente en otras ciudades, en Londres, Granada... pero ha regresado a Madrid por elección personal, porque es su ciudad y le gusta. Vive en el centro, muy cerquita de la Puerta de Toledo, y disfruta de lo delicioso que es ir a comprar los sábados por la mañana al Mercado de la Cebada, tomarse unas cañitas en La Latina, y saborear la vida en las estrechas calles del casco antiguo...

Es una periodista de raza, de las que lleva su profesión en la sangre y, sin embargo, piensa que el periodismo, en el fondo,

tiene poco que ver con la literatura, excepto la materia prima con la que se trabaja, las palabras.

Siempre le gustaron las palabras y empezó a escribir desde muy pequeña,... diarios, cosas de niña... todas las noches escribía algo sobre cómo había sido su día... luego de adolescente, escribía mucho, obsesivamente, siempre prosa, nunca ha escrito un verso.

Tiene publicados dos relatos cortos en un libro al que tiene muchísimo cariño. Es el libro de cuentos "Primaduroverales", una obra colectiva con sus compañeros del taller de la Casa del Reloj. Adora esas tardes en la buhardilla llenas de buena literatura y confiesa que ha sido un honor publicar con ellos. Además, la experiencia debe de haber sido positiva ya que el grupo se ha embarcado en un segundo proyecto que tiene muy ilusionados a todos sus componentes.

Eres periodista, eso mezcla bien con la literatura ¿o no?

- Supongo que da una frescura al escribir que no dan otras profesiones, pero yo creo que la literatura es otra cosa. En el periodismo, excepto en el de opinión, se parte del principio de veracidad y esa no es la regla de la literatura ¿no te parece? No es lo mismo redactar una noticia que escribir un relato.

Es un ejercicio completamente diferente en el que pasas de la realidad al mundo de la ficción, aunque es verdad que muchos escritores tienen como profesión el periodismo, pero también lo es que muchos otros autores no tienen nada que ver con este oficio nuestro.

Es probable que mi trabajo de agilidad para tratar con las palabras, pero los mundos de ficción son otra cosa, algo más interno que requiere un proceso completamente diferente, excepto en la ejecución formal, claro.

¿Es verdad que tu primer día en el Taller, cuando te presentaste, dijiste: “yo me dedico a esto”

- Esto se lo debo a mi buen amigo Antonio Blázquez, la de veces que he tenido que oírlo... es verdad a medias, quería decir a esto de escribir, me refería a mi trabajo.

Sin embargo, luego has escrito muy poco ¿por qué?

- Precisamente lo del primer día se convirtió en broma porque no escribía casi y Antonio Blázquez se metía mucho conmigo por eso.

En el libro de cuentos “Primaduroverales” tienes dos relatos muy cortos ¿no te atrae escribir un relato un poco más largo?

- Claro que me gustaría escribir relatos más largos, me encantaría, pero no se me ocurren ideas, ideas interesantes... y luego está el pudor, no sé, a estas alturas no me gusta nada de lo que escribo y para mi sola está bien, pero no creo que sea interesante enseñarlo.

En estos relatos hablas de amores locos, de amores apasionados. ¿Sin amor no hay literatura?

- Es uno de los grandes temas...hay muchos otros, claro, pero en el fondo de todos creo que también están los sentimientos y las emociones. Ahí está eso de que uno escribe para que le quieran, aunque a veces prefiera no reconocerlo, aunque a veces ni lo sepa.



¿La literatura es un buen camino para convertirnos en alguien que no somos?

- Es un buen camino para salir de nosotros mismos. Sí, a la vez que nos podemos adentrar en otras personalidades distintas a las nuestras.

No te parece que en los relatos de los escritores aficionados hay mucha “autobiografía” y que no podemos

deshacernos de nuestra experiencia personal para escribir?

- Sinceramente creo que sí, y creo que es normal que al principio pase esto, pero también he visto a compañeros míos progresar de una forma espectacular. En este taller aprendemos a salir de eso y a narrar desde otros puntos de vista, otras voces, y tenemos resultados espléndidos.

¿Eres dura o primaveral?

- No lo sé, las dos cosas, creo. A veces una a veces otra, en algunas cosas primaveral, en otras no...

¿Qué es mejor, que te toque la lotería o ganar un premio literario?

- Pues las dos cosas ¿no? Pero como en el chiste... para las dos cosas hay que echar el boleto, y yo no me presento a concursos literarios. Es difícil que me toque... pero sin embargo sí que compro lotería y... ¡ja, ja, ja!

¿Qué te apasiona además de la literatura?



- Muchas cosas, la verdad. Tengo verdadera pasión por mi hija Irene, por mis amigos, que para mí son fundamentales, y por mi Atleti del alma. Me apasiona el flamenco, la música y hay otras pasiones que no voy a contar.

¿Hay algo más pasional, más íntimo que escribir?

- Es verdad que escribir es un acto muy, muy íntimo en que a veces te desnudas más que en otros ¡ja, ja, ja! Pero hay otros momentos muy, muy íntimos de esos que no se quedan únicamente para uno.

¿Cuáles son tus autores preferidos? ¿Nacionales o extranjeros?

- Me gusta mucho Alessandro Baricco ¡de mayor quiero tener esa prosa suya tan elegante! y también me encanta Roberto Bolaños... me he leído toda la obra de una autora China, Ami Tang, muy buena y también me gusta mucho Zola, desde pequeña. ¡Uf! Creo que todos son extranjeros... de españoles me quedo con Valle Inclán y los del siglo diecisiete, sobre todo Quevedo.

Al preguntar a otros compañeros nuestros con qué escritor se tomarían un café para hablar un par de horas han citado a Julio Cortázar, Carmen Martín Gaité, Cervantes y José Luis San Pedro entre otros ¿Tú con quién lo harías?

- Pues me iría con Quevedo, me hubiera gustado disfrutar dos horas de la compañía de mi escritor preferido. Puedes leerle tantas veces como quieras, siempre encontrarás un nuevo matiz, me parece que debió ser un señor inteligentísimo y eso lo valoro mucho. En todo, y en la literatura también.

¿Existe una literatura de mujeres?

- No lo creo, nunca he distinguido un autor por sexo, yo distinguiría por personas, como en todo.

¿Qué libro ha influido en tu forma de ser?

- Ha habido muchos... no podría quedarme con uno... en cada etapa habría una obra de referencia.



Recomiéndanos un relato.

- Me gustó mucho uno que hemos leído en clase. La dama del perrito, de Anton Chejov.

¿Qué libro no recomendarías nunca?

- Cualquiera de Pérez Reverte, no le soporto... siempre pienso que estando Galdós...

¿Cuál es tu técnica para escribir? Cuéntanos un poco de tu rutina.



- Primero necesito la idea, sin la idea no soy nada. Prefiero estar sola y silencio a mí alrededor. Me gusta más la noche que el día... pero hasta que no tengo el argumento en la cabeza y he pensado un montón de veces lo que quiero contar no empiezo.

Y el resultado ¿Cuál ha sido tu mejor cuento?

- Tengo tan poquitos, a lo mejor, el próximo...

¿Dejas leer todo lo que escribes?

- No, para nada.

EL TALLER LITERARIO DE LA CASA DEL RELOJ

¿Cuál es tu experiencia en los talleres literarios?

- Esta es la primera. Nunca antes había estado en ninguno.

¿Y cómo llegaste al taller?

- De casualidad. Estaba haciendo teatro en la Casa del Reloj, los miércoles, y por eso conocí la existencia del taller. Así que me cambié, probé, me gustó y me quedé.

A veces pienso que en el Taller formamos un grupo endogámico y no facilitamos la entrada a los nuevos compañeros...

- Pues no lo sé, no lo creo... en el grupo de “fieles” hay personas muy antiguas, que están desde antes que yo entrara, otros de mi época, otros de después, como tú, y muchos otros... Y también hay compañeros muy nuevos con los que estamos en un nuevo e importante proyecto.

¿Qué esperas del Taller de la Casa del Reloj?

- No espero nada, creo que ese es el secreto

¿Y cómo es la gente que has conocido gracias a la literatura?

- Pues me debéis gustar porque soy todo lo “fiel” que puedo. Muy interesante, con inquietudes, culta... especial.

¿Escribes mejor ahora que cuando empezaste en el Taller?

- Seguro que sí, por lo menos soy más consciente, y más crítica también.

¿Te acuerdas de algún relato que hayamos leído en el taller y que te haya emocionado?

- De varios, de un cuento de Pilar Couso, de otro de Antonio Blázquez y de otro tuyo, que recuerde ahora mismo, pero ha habido lecturas magníficas. Creo que el nivel del grupo, en general, el bastante alto y desde luego noto una evolución en los compañeros impresionante.

Estamos a mitad de curso ¿te sientes satisfecha de lo que has hecho este año?

- Sí. He escrito un relato para nuestro proyecto Madrid Sky y aunque es un proyecto que creo que a todos nos pone un poco nerviosos, estoy satisfecha de participar y hacerlo lo mejor posible.

Me podrías prestar tu voz para leer. Un cuento leído por ti gana mucho.

- Gracias, me halagan tus palabras y más porque para mí son muy importante las voces de los demás.

Prométeme que vas a escribir con más frecuencia a partir de ahora.

- Te lo prometo.

¿Quieres añadir algo más a esta entrevista?

- Gracias Manolo, porque eres el motor de este rinconcito nuestro en el que nos sentimos tan a gusto. Agradezco todas tus iniciativas, las crónicas, las entradas de perfiles que nos encantan, estas entrevistas que te curras un montón. Eres un compañero 10, amigo mío.

Blog del Taller de Creación Literaria de la Casa del Reloj.

Primaduroverales. Febrero 2012.