

## ***Cómoda entrevista a cinco escritores de cuentos incómodos***

**Por Alicia Gallego**

Allá por el mes de Junio vino a visitarnos al Taller Isabel Cañelles, fundadora y directora de la Editorial Relee. Y no se presentó con las manos vacías sino con una invitación para participar en un proyecto. Se trataba de la publicación de un libro de 24 relatos, seleccionados de entre los mejores enviados desde talleres literarios, elaborados todos ellos bajo una consigna: ser cuentos incómodos. De inmediato nuestros escritores se pusieron manos y mente a la obra para crear personajes e historias que generasen en el lector sensaciones incómodas. Cinco de ellos lograron el premio de ver publicado su relato: Juanjo Valle-Inclán, Jose Sáinz de la Maza, Diego Rinoski (Diego de la Fuente), José Jesús García Rueda (Jota Jota) y Julio Rodríguez.

1-¿Qué es lo que os parece realmente incómodo de vuestro relato?



**Juanjo.-** Todo, la historia tras el relato, el tema de la postguerra, las situaciones a las que se enfrentan los personajes, incluso hasta el punto de, ya no sólo padecer las consecuencias de la peor de las guerras, la civil, sino el hecho de perder la vida; el clima, los colores, el ambiente...En definitiva, hasta para el lector puede llegar a ser un relato incómodo.



**Diego.-** Lo que me parece realmente incómodo de mi relato es la forma en la que está escrito y, por tanto, la forma en que lo percibe el lector. Las comas como única puntuación y las frases de la misma longitud lo vuelven monótono y, en consecuencia, molesto. Supongo que también incomoda la dificultad de seguir el hilo al tratarse de pensamientos sueltos. Luego, el tema que trata también es molesto, pero no deja de ser un drama acuciado por una fatal casualidad.

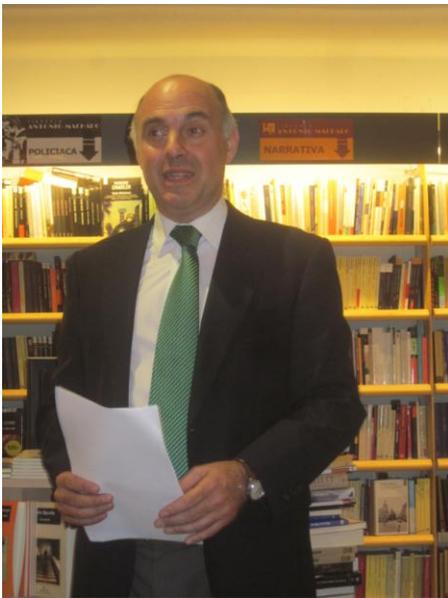


**Jose.-** Digamos que el poder en su versión más cotidiana, no el de las instituciones y grandes corporaciones, sino el que tenemos cerca de nosotros, a nuestro alrededor. Ese poder del día a día manejado de manera perversa puede resultar demolidor y humillante, sobre todo porque se mueve en silencio y se perpetúa de generación en generación, como si se diera por hecho. Y eso a pesar de que todos sabemos que existe y cómo se manifiesta.



**Jota Jota.-** Para mí es complicado hablar de eso sin desvelar puntos importantes de la trama...Podría decir que el relato está plagado de pequeños detalles incómodos que se van sumando, descubriéndonos la turbulencia interna de ese protagonista que en todo parece tan normal, hasta que llega un punto en que todos esos detalles hacen masa crítica y estallan en violencia, de fogueo pero violencia, contra algunas de

esas cosas que para la mayoría de nosotros son intocables.



**Julio.-**Lo incómodo es aquello que nos saca de nuestra zona de confort. Sin embargo en mi relato es quizás la zona de confort lo que para el personaje se convierte en incómodo. Fermín Delgado es un escritor exitoso que ha logrado la fama y el éxito pero que, un buen día, siente que lo que una vez fue su pasión ahora se ha convertido en una rutina que acaba por asfixiarle. Vivimos persiguiendo sueños. Somos almas insaciables que anhelamos la felicidad para que, al encontrarla, todo vuelva de nuevo a la rutina, una realidad incómoda.

**Jota Jota**, el personaje principal de tu relato “Selenitas por todas partes” dice sentir una especial aversión por las películas de miedo en las que intervienen niños, ¿te ocurre a ti lo mismo?

Jeje... En mi caso aversión no, pero ya sabes, esa sensación de “mal rollo” sí, seguro. Esos personajes que son, o deberían ser, pura inocencia me descolocan completamente al más mínimo atisbo de que esa inocencia está corrompida, ya sea de manera consciente o inconsciente.

**Juanjo**, en tu cuento “El harapo” se respira una tensión que no nos abandona en ningún momento. ¿Te parece importante transmitir esa sensación?

Todo relato debe contener tensión de una forma o de otra, si no, sería algo plano, como leer la lección de Geografía. La tensión da pie a continuar leyendo, a querer saber lo que puede ocurrir después. En definitiva, la tensión es para mí, el alma de un relato. En “El

Harapo” se respira tensión en todo, esa era mi intención, porque la tensión, al final, puede incluso convertirse en algo incómodo, ¿verdad?

En tu cuento, **Diego**, el ambiente que recreas es realmente opresivo, ese calor, esa espera. A ti te parece también que conseguir transmitir esa sensación es fundamental en tu relato?

En parte sí, porque el relato se titula “Bochorno” y pretendía que el texto tuviera coherencia con el título.



Al igual que uno de los personajes de tu relato “A través de mis libros” ¿crees, **Julio**, que se puede reconocer a un escritor por lo que escribe?

Cada uno de los personajes de una obra siempre tienen algo del que los crea. En mi caso, me gusta hacerlo sobre cosas que no necesariamente he sentido o he vivido. Me gusta, a través de mis relatos, vivir otras emociones, imaginarme situaciones que no he experimentado. Yo soy ese puzzle de historias que me persiguen y me obsesionan, que me divierten y me apasionan.

Y tú, **Jose**, ¿qué sensaciones has pretendido generar en el lector con “Hagamos un trato”?

Me gustaría haber logrado que el lector `sintiese` con los personajes, especialmente con los femeninos. Que de algún modo haya sentido sus temores, su indecisión, sus limitaciones, y en definitiva, su sumisión a un poder de puertas para adentro. Respecto a los personajes masculinos, el jefe actual, el anterior y el marido de una de las mujeres, son personajes dominadores o potencialmente dominadores sobre los que también querría que se percibiese la fuerza, a pesar de que algunos de ellos no están físicamente presentes en el relato.

**Diego**, ¿qué temas te gusta utilizar para tus cuentos?

En mis relatos intento tratar temas poco convencionales. Por lo general no me gusta basarme en la realidad a la hora de escribir, sino transformarla y hacer que el lector la vea a mi manera. Por eso quizá me decanto por los textos absurdos, surrealistas, siempre tocados por el humor o escritos desde una perspectiva irónica.

Para ti, **Julio**, ¿qué ha significado ver publicado tu relato?

He de confesarte que cuando me dieron la noticia sentí una satisfacción muy grande. El oficio de escritor es muy solitario, la recompensa está en saber que el esfuerzo que ello implica, que las horas de revisiones y correcciones finalmente tiene su fruto y que

alguien lo va a leer y a disfrutar. Participar como coautor en un trabajo de este tipo te permite colaborar con otros escritores, hacer amigos, crear nuevas alianzas y abrir nuevos caminos.

**Jose**, ¿te resultó fácil encontrar un tema para tu relato con la consigna de contar un cuento incómodo?

La verdad es que sí que me pareció complicado elegir algo `incómodo´ sobre lo que escribir, no sólo por el tema, también porque no se disponía de mucho tiempo para presentarlo. Pero luego, siguiendo el consejo de Pura de que revisáramos cuentos antiguos, recordé que tenía éste que escribí en 2013 y que con algunos arreglos podría encajar en la incomodidad requerida.



¿Qué sensación te queda, **Jota Jota**, cuando terminas de escribir un relato?

Pues con suerte, si la cosa ha ido medio bien, una sensación muy de agradecer. Y junto con ella la sensación de completitud, de que ese círculo se ha cerrado con éxito. En cualquier caso, esas sensaciones duran poco, en seguida el relato se convierte en pasado y ha de dejar el espacio libre para el siguiente.

**Juanjo**, tu historia está ambientada en los terribles años de la posguerra. ¿Crees que el tema de la guerra civil sigue siendo incómodo de tratar en nuestra sociedad actual?



¿Acaso no lo vemos cada día en los argumentos que utilizan nuestros políticos? Se sigue hablando de rojos y azules. A pesar de haber pasado tantos años, los políticos y gran parte de la sociedad, sigue viviendo bajo el manto del resentimiento. Vivir anclado en el pasado no permite avanzar, ni mejorar, el pasado está para aprender de él, no para que sea

una excusa. ¿No tenéis la sensación de que las heridas que producen las guerras civiles parecen no cicatrizar nunca? Seguramente porque matarse entre vecinos, amigos y hermanos va contra natura.

Y ya, para finalizar, me gustaría volver a hacer una pregunta general y quisiera saber si tenéis algún proyecto literario a la vista.

**Juanjo.**- Si, estoy embarcado, junto con Julio Rodríguez, Manuel Pozo y otros ocho autores, que por casualidad son directores de Recursos Humanos, en un libro llamado RRelatos HHumanos. Un proyecto del que he aprendido mucho, en el que me he divertido y en el que veo aún, mucho recorrido.

**Julio.** Como ha comentado Juanjo, la editorial Lid acaba de publicar el libro RRelatos HHumanos [www.relatoshumanos.com](http://www.relatoshumanos.com) .Se trata de un trabajo colaborativo en el que llevamos trabajando año y medio y que ahora está saliendo a la luz. A partir de este mes de noviembre el libro estará en todas las librerías del país y Latinoamérica. Esta etapa da muchas satisfacciones, es la que yo más disfruto. La editorial ya nos ha encargado incluso una segunda parte.



Jose. Tengo un viejo proyecto de enlazar una docena de cuentos autónomos aunque relacionados entre sí, de manera que uno tras otro compongan un relato largo. Pero siempre está a la espera, escribo uno de vez en cuando, a veces un par de ellos y poco más. Como diría Simeone, voy cuento a cuento, y me gusta seguir la rutina de la clase, me divierte mucho hacer los deberes del taller, de manera que al otro proyecto, las más de las veces, le toca esperar.

**Jota Jota.** Pues yo ando preparando una colección de relatos casi-fantásticos que no debería tardar mucho en aparecer. Pero mientras tanto, a día de hoy, los proyectos que acaparan toda mi atención son estos relatos incómodos que nos traemos entre manos y mi podcast “A voz en cuento” donde convierto en sonidos la palabra escrita.



**Diego.** Pues a la vista no tengo nada, la verdad. Lo que tengo es un niño de un año que no me deja parar ni un momento, así que con mi colaboración en [www.cuentoscomochurros.com](http://www.cuentoscomochurros.com) donde , por amor al cuento, siete churreros freímos y endulzamos un churro cada día y el taller de Primaduroverales, mi ego de escritor se da por satisfecho.

Queridos compañeros y amigos, sólo me queda daros las gracias por haberme dedicado vuestro tiempo y desearos mucho éxito en todo aquello que emprendáis. ¡Enhorabuena por vuestro trabajo!

**José Jesús García Rueda:** *Selenitas por todas partes.*

“-¡Ay, amigo! La vida no se va por el futuro, por ese futuro al que cada vez que nos asomamos se le han caído más horas, días, años...La vida se nos va por detrás, por el pasado, por el tiempo que se acumula allí, resbalando de nuestra memoria, dejando pequeñas lagunas que poco a poco van creciendo.”

**Diego Rinoski:** *Bochorno.*

“... y pensar que mi madre lo tenía por todo un caballero, ya ves tú, Don Hilario, que se desnuda en silencio, como si se avergonzase de algo, y ese olor a camisa recién planchada que no soporto, su mujer las plancha y él las arruga, hace falta valor para venir con este fuego...”

**Jose Sainz de la Maza:** *Hagamos un trato*

“Tíralo, Elia, no seas tonta, abre el bolso, cógelo con cuidado y déjalo caer, parecerá como si se hubiera escurrido de una percha, porque esa seda tan suave seguro que se escapa, que resbala como si no quisiera pertenecer a nadie...”

**Juanjo Valle-Inclán:** *El harapo.*

“Una vuelta al pueblo para hacer acto de presencia, algún par de hostias al despistado de turno y a cobijarse en la casa de alguno de estos pobres desgraciados. Era una suerte ser guardia en estos tiempos. Se estaba haciendo tarde y la lluvia era cada vez más densa. “

**Julio Rodríguez:** *A través de mis libros.*

“Comencé a pensar en el precio tan alto que estaba pagando por la fama, por aquellos premios, a sentir la sensación de estar malgastando el tiempo encerrado, amarrado a un papel y a un lápiz, a un ordenador y su teclado, y es que poco a poco, lo que empezó haciéndome un hombre libre me acabó convirtiendo en un esclavo”

**Alicia Gallego**

**Madrid, Noviembre 2016**